

- Рис. 7.1.
- Рис. 7.2.
- Рис. 7.3.
- Рис. 7.4.
- Рис. 7.5.
- Рис. 7.6.
- Рис. 7.7.
- Рис. 7.8.
- Рис. 7.9.
- Рис. 7.10.
- Рис. 7.11.
- Рис. 7.12.
- Рис. 7.13.
- Рис. 7.14.
- Рис. 7.15.
- Рис. 7.16.
- Рис. 7.17.
- Рис. 7.18.
- Рис. 7.19.
- Рис. 7.20.
- Рис. 7.21.
- Рис. 7.22.
- Рис. 7.23.
- Рис. 7.24.
- Рис. 7.25.
- Рис. 7.26.
- Рис. 7.27.
- Рис. 7.28.
- Рис. 7.29.
- Рис. 7.30.
- Рис. 7.31.
- Рис. 7.32.
- Рис. 7.33.
- Рис. 7.34.
- Рис. 7.35.
- Рис. 7.36.
- Рис. 7.37.
- Рис. 7.38.
- Рис. 7.39.
- Рис. 7.40.
- Рис. 7.41.
- Рис. 7.42.
- Рис. 7.43.
- Рис. 7.44.
- Рис. 7.45.
- Рис. 7.46.
- Рис. 7.47.
- Рис. 7.48.
- Рис. 7.49.
- Рис. 7.50.
- Рис. 7.51.
- Рис. 7.52.
- Рис. 7.53.
- Рис. 7.54.
- Рис. 7.55.
- Рис. 7.56.
- Рис. 7.57.
- Рис. 7.57а.
- Рис. 7.58.
- Рис. 7.59.
- Рис. 7.60.
- Рис. 7.61.
- Рис. 7.62.
- Рис. 7.63.
- Рис. 7.64.





Рис. 7.1.

Резьба по дереву.
Антропоморфные идолы. Ольха, высота: 97, 34, 59 см. Ульчи, начало XX в.



Рис. 7.2.

Шаманский амулет в виде медведя, дерево, высота 16,5 см. Ульчи. Конец XIX в.



Рис. 7.3.

Талисман, дерево, мех, высота 49 см. Орочи. Конец XIX – начало XX в. МИАЭА, Новосибирск, ХКМ, Хабаровск (по: Okladnikov, 1981). Здесь и далее в ссылках на (Okladnikov, 1981), фото Ф.Кузюмова.



Рис. 7.4.

Идолы – духи дома. Нанайцы. Конец XIX в. (по: Молотова, 1981).



Рис. 7.5.

Скульптурное изображение животного, похожего на медведя. На спине орнамент в виде спирали, голова соединена с туловищем на шарнире, высота 10 см, длина 28 см. Нивхи. XIX – XX в.



Рис. 7.6.

Медведь, Деревянный идол. Нанайцы. Конец XIX в. ГМЭ, Санкт-Петербург (по: Молотова, 1981). Здесь и далее в ссылках на (Молотова, 1981), фото В.Стукалова.

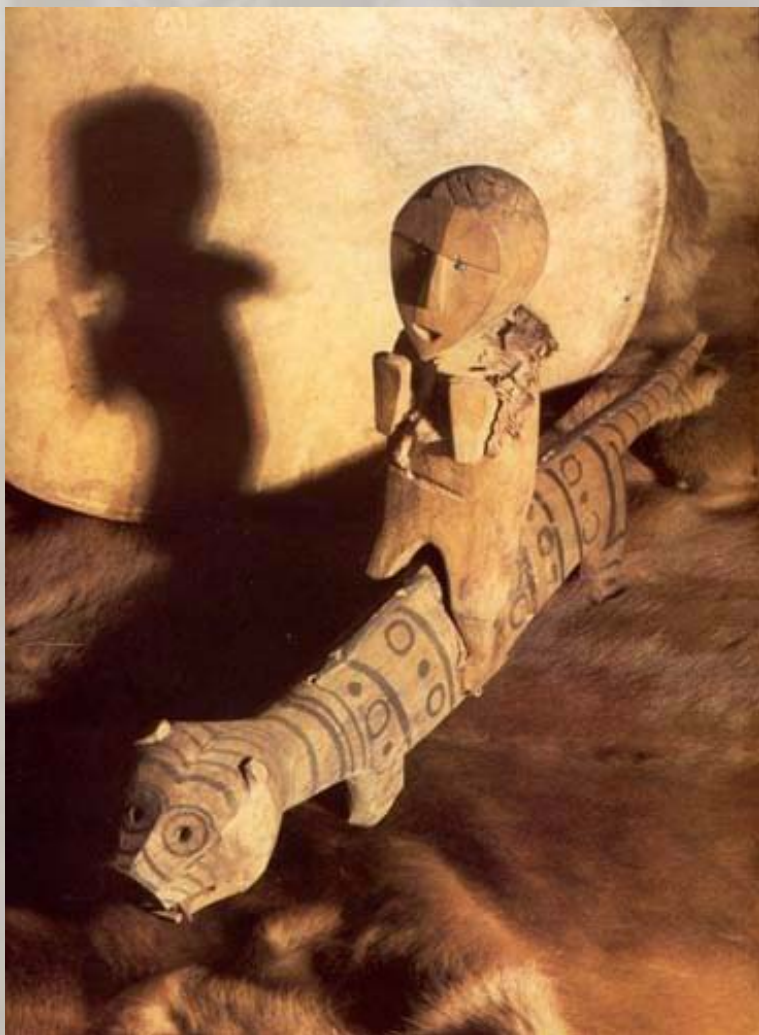


Рис. 7.7.
Культовая деревянная скульптура, дух охоты. Удэгейцы. Начало XX в.

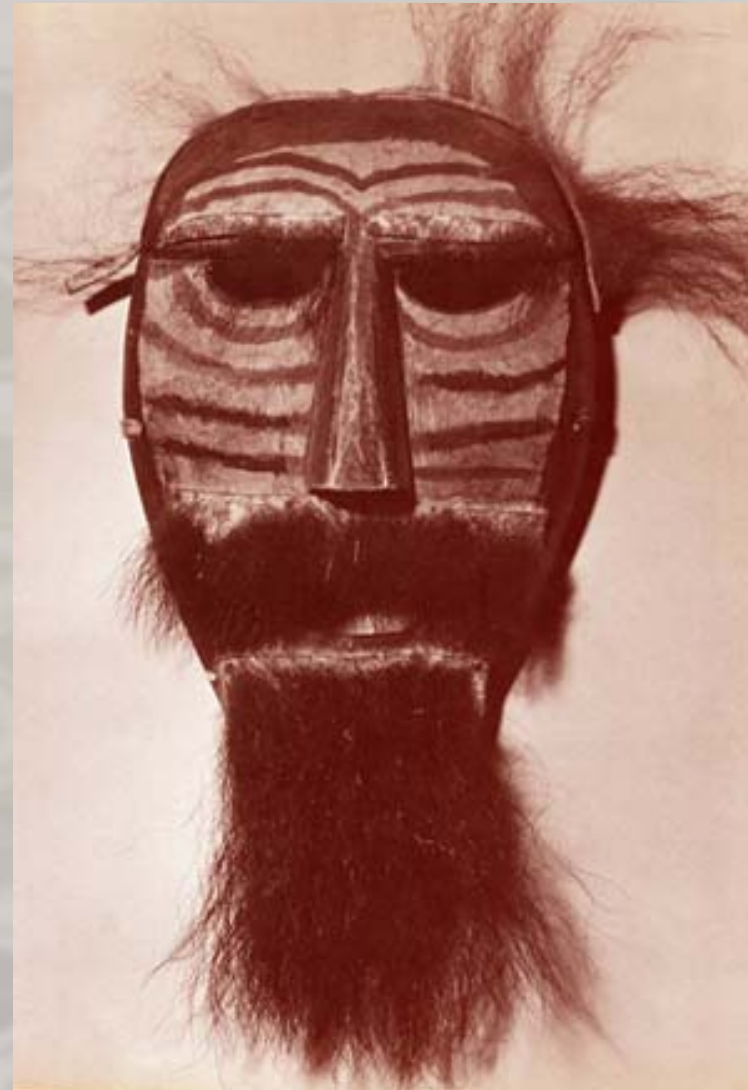


Рис. 7.8.
Деревянное изображение тигра. Высота 18 см, длина 46. Орочи. Конец XIX – начало XX в. ГМЭ, Санкт-Петербург (по: Молотова, 1981).

**Рис. 7.9.**

Маски.

Ритуальная шаманская маска. Дерево, высота 23 см, окрашена черной и красной краской. Нанайцы. XIX в.

**Рис. 7.10.**

Ритуальная шаманская маска. Дерево, борода и усы из приклеенных пучков меха, высота 25 см. Удэгейцы. XIX в. ХКМ, Хабаровск (по: Okladnikov, 1981).



Рис. 7.11.

Резная кость.
Чукчи. Начало XX в.



Рис. 7.12.

Чукчи. 1920-е гг. ГМЭ, Санкт-Петербург (по: Каплан, 1974).



Рис. 7.13.

Резьба по моржовому клыку. Чукчи. Начало XX в. ГМЭ, Санкт-Петербург (по: Молотова, 1981).



Рис. 7.14.

Резьба по моржовому клыку. Эскимосы. Начало XX в. ГМЭ, Санкт-Петербург (по: Каплан, 1974).



Рис. 7.15.

Предметы одежды.

Женский головной убор. Эвенки. Начало XX в.

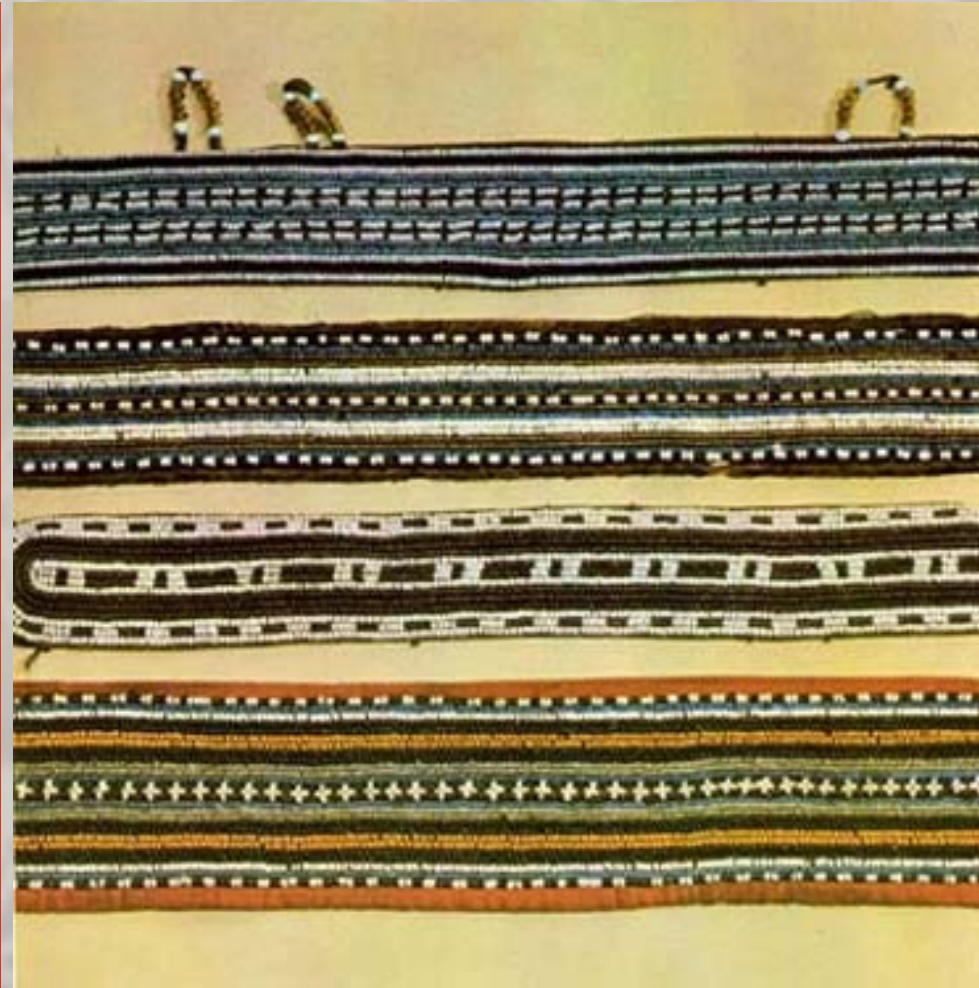


Рис. 7.16.

Пояса, орнаментированные бисером. Эвенки. Начало XX в. ГМЭ, Санкт-Петербург (по: Каплан, 1974).



Рис. 7.17.

Изделия из кожи и меха. Украшение конской узды. Долганы. Начало XX в.



Рис. 7.18.

Изделия из кожи и меха. Женская шуба. Якуты. Конец XIX в. ГМЭ, Санкт-Петербург (по: Каплан, 1974).



Рис. 7.19.

Одежда. Парка. Эвенки. Конец XIX в. (по: Молотова, 1981).



Рис. 7.20.

Одежда. Деталь верхней одежды. Коряки. Начало XX в. (по: Каплан, 1974). ГМЭ, Санкт-Петербург.

Рис. 7.21. Украшение мужской верхней одежды декоративным шитьем. Долганы. Начало XX в. В декоре использовались как простейшие геометрические элементы, полосы, треугольники, зигзаги так и сложные – «головки», «полголовки», «рога оленя», «след птицы», «локоть лисицы» и т.д. (по: Каплан, 1974). ГМЭ, Санкт-Петербург.



Рис. 7.21.

Фрагмент декора одежды. Нанайцы. Начало XX в. Для всего декоративно-прикладного искусства северных народов характерны растительные и спирально-ленточные узоры, их происхождение связано с древнейшими пластами истории. ГМЭ, Санкт-Петербург (по: Молотова, 1981).



Рис. 7.22.

Шаманский кафтан из рыбьей кожи, сшитый по типу кимоно. Общая длина – 90 см. По бокам узкие вставки. Воротник, отвороты, и низ пообшиты красными, темносиними и черными полосками ткани. Главными персонажами многих подобных композиций являются змеи или драконы. В центре антропоморф с ножом в правой руке, по его сторонам два бескрылых дракона, два оленя. Под ними бескрылый дракон с круглой головой и раскрытой пастью и другие антропоморфные, зооморфные и иные персонажи. Удэгейцы, XIX-XX вв., Хабаровский край, ГМЭ, Санкт-Петербург (по: Okladnikov, 1981).



Рис. 7.23.



Рис. 7.24.

Часть шаманского костюма (юбка, фрагмент). Ровдуга, раскраска, размеры: 82×94. Начало XX в. Нанайцы. ГМЭ, Санкт-Петербург.



Рис. 7.25.

Халат. Вторая половина XIX в. Рыбья кожа (кета), аппликация раскраска. Размеры: 107×52 см. Приморская область. Орочи. ГМЭ, Санкт-Петербург (по: Молотова, 1981).



Рис. 7.26.

Фрагмент женской одежды. Китайский шелк, вышивка многоцветными шелковыми нитками. Размеры 41×32. Вышитое изображение священного древа жизни, животных и птиц в традиционном нанайском стиле. Нанайцы. XIX-XX вв. Хабаровский край. ГМЭ, Санкт-Петербург, из собрания художника Э.Эвенбаха (по: Okladnikov, 1981).



Рис. 7.27.

Верхняя одежда. Ровдуга с отделкой бисером. Эвенки. Конец XIX в. (по: Каплан, 1974).



Рис. 7.28.

Нагрудник. мех, аппликация, бисер. Эвены. Начало XX в. (по: Каплан, 1974).



Рис. 7.29.

Рукавицы. мех, бархат, меховая мозаика, вышивка. Размеры 35×16. Амурская обл. Ульчи. Конец XIX в., ГМЭ, Санкт-Петербург, из собрания В.К.Арсеньева (по: Молотова, 1981).



Рис. 7.30.

Женская шуба. Якуты. Конец XIX в.



Рис. 7.31.

Домашняя обувь. Ненцы. Конец XIX в. – начало XX в. (по: Каплан, 1974). ГМЭ, Санкт-Петербург.



Рис. 7.32.

Торбаса. Ненцы. Начало XX в. (по: Молотова, 1981).



Рис. 7.33.

Торбаса. Эвенки. Начало XX в. (по: Каплан, 1974).
ГМЭ, Санкт-Петербург



Рис. 7.34.

Шапка. Якуты. Начало XX в. (по: Каплан, 1974).



Рис. 7.35.

Сумка. Ненцы. Начало XX в. (по: Okladnikov, 1981).



Рис. 7.36.

Колчан. Чукчи. Начало XX в. (по: Молотова, 1981). ГМЭ, Санкт-Петербург.



Рис. 7.37.

Меховой мяч. Эскимосы. Начало XX в. (по: Okladnikov, 1981).



Рис. 7.38.

Куклы. Чукчи. Начало XX в. (по: Каплан, 1974). ГМЭ, Санкт-Петербург.



Рис. 7.39.
Меховые коврики. Чукчи. Начало XX в.



Рис. 7.40.
Меховые коврики. Эскимосы. Начало XX в.



Рис. 7.41.
Меховые коврики. Чукчи. Начало XX в. (по: Каплан, 1974), ГМЭ, Санкт-Петербург.

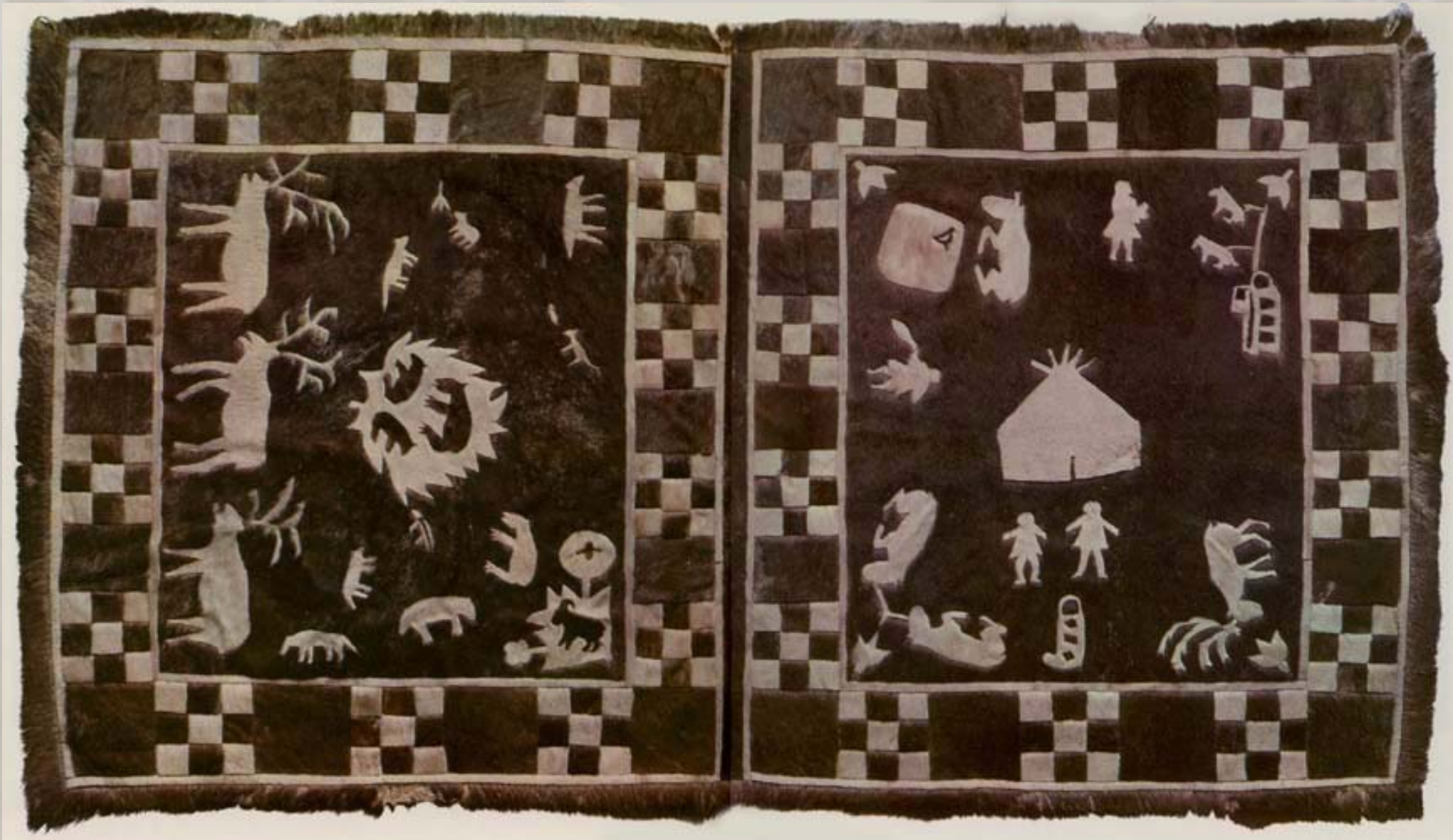


Рис. 7.42.

Меховой ковер. Коряки. Начало XX в. (по: Каплан, 1974), ГМЭ, Санкт-Петербург.



Рис. 7.43.

Сумки и мешки. Охотничья сумка. Нанайцы. Начало XX в.



Рис. 7.44.

Переметный мешок. Эскимосы. Начало XX в. (по: Okladnikov, 1981). ГМЭ, Санкт-Петербург.



Рис. 7.45.
Кожаная фляга. Калмыки. Конец XIX в.



Рис. 7.46.
Фрагмент берестяного покрытия для летнего жилища. Размеры 2,5×1,5. Якуты. Начало XX в. (по: Молотова, 1981). ГМЭ, Санкт-Петербург.



Рис. 7.47.
Изделия из бересты, Нанайцы, орочи, конец XIX в. – начало XX в. Из собраний В.Арсеньева, Д.Соловьева, В.Васильева (по: Okladnikov, 1981). ГМЭ, Санкт-Петербург.



Рис. 7.48.

Декоративная крышка берестяного туеса.
Якуты. Начало XX в.



Рис. 7.49.

Сумка берестяная, украшенная накладной берестой, и лоскутками
цветного сукна. Нанайцы. Начало XX в.(по: Молотова, 1981). ГМЭ,
Санкт-Петербург.



Рис. 7.50.

Ритуальные ложки: верхняя – ульчи, начало XX в., нижняя – нивхи, конец XIX в. (по: Молотова, 1981). ГМЭ, Санкт-Петербург.



Рис. 7.51.

Рис. 7.51. Деревянные ритуальные сосуды – чороны. Якуты. Начало XX в. (по: Okladnikov, 1981).



Рис. 7.52.

Декор чорона. Якуты. Конец. XIX в. (по: Молотова, 1981). ГМЭ, Санкт-Петербург.



Рис. 7.53.

Резной орнамент на деревянной чаше. Якуты. Начало XX в.
(по: Okladnikov, 1981).



Рис. 7.54.

Черпак для кумыса с длинной резной ручкой
(по: Каплан, 1974). ГМЭ, Санкт-Петербург.



Рис. 7.55.

Седло. Якуты. Конец XIX – начал XX в.



Рис. 7.56.

Чепрак. Якуты. Конец XIX – начал XX в. (по: Okladnikov, 1981). ГМЭ, Санкт-Петербург.



Рис. 7.57.



Рис. 7.57а.

Головные украшения невесты. Серебро, кораллы, сукно, бисер, бусы, литые, гравировка. Длина 118 см. Якуты. Середина XIX в. (по: Молотова, 1981). ГМЭ, Санкт-Петербург.



Рис. 7.58.



Рис. 7.59.

Украшения с «шумящими подвесками» Якуты. Конец XIX – начал XX в. (по: Молотова, 1981; Каплан, 1974). ГМЭ, Санкт-Петербург.



Рис. 7.60.



Рис. 7.61.

Наборный пояс и пластины для такого пояса. Якуты. Конец XIX – начал XX в. (по: Каплан, 1974).



Рис. 7.62.

Пояс. Нанайцы. Начало XX в. (по: Окладников, 1981).

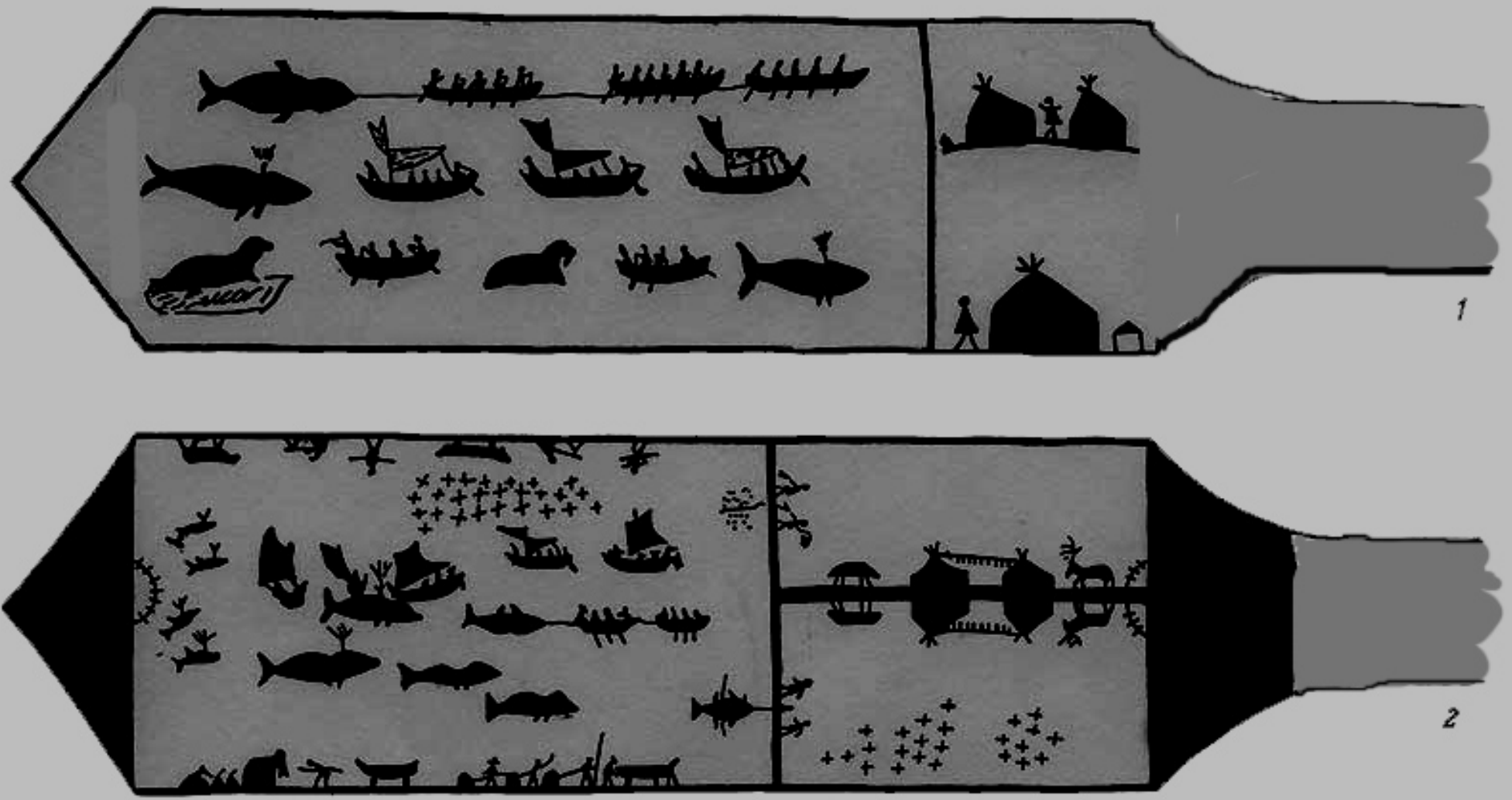


Рис. 7.63.

Изображения на веслах. Эскимосы. XX в. (по: Каплан, 1974).

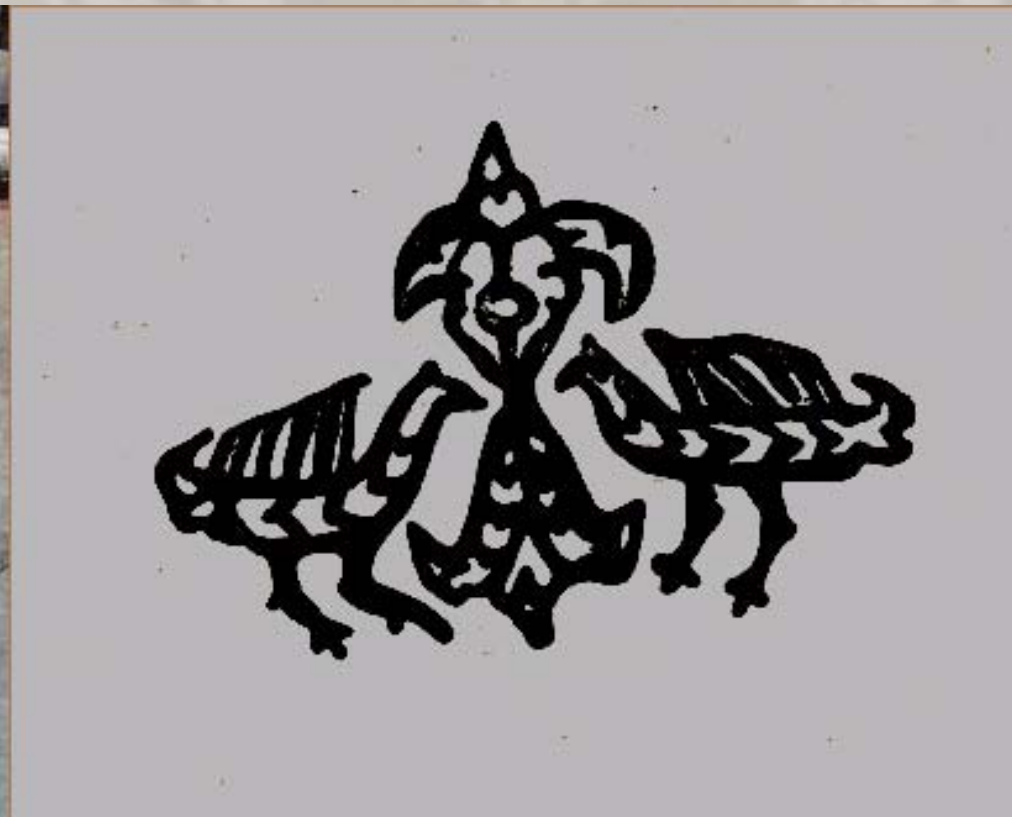


Рис. 7.64.

Писаница у деревни Комарково. Минусинская котловина, фото Н. Бледновой, прорисовка Н.В.Леонтьева.